UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Karolińskie malarstwo książkowe: dwa nurty stylistyczne – ich geneza i podłoże ich stosowania.
2. Mecenat artystyczny Medyceuszy.
3. Neoklasycyzm (2. poł. XVIII w. i 1. poł. XIX w.) oraz dwudziestowieczny „nowy klasycyzm”. Europa i Polska.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

* 1. Protagoniści ikonosfery ottońskiej – cesarz i Chrystus: sposoby wizualizacji, metody komunikacji.
  2. Idee Renesansu we wczesnym malarstwie włoskim.
  3. Reguły sztuki akademickiej oraz odstępstwa od nich w sztuce europejskiej XIX wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

* + 1. Nurt antyczny sztuki mozańskiej jako wybór medium komunikacji treści.
    2. Leonardo da Vinci – przełomowe znaczenie jego twórczości.
    3. Romantyzm w malarstwie europejskim i polskim – inspiracje, tendencje, kierunki rozwoju, uwarunkowania narodowe, osobowości twórcze.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Kariera kluniackiej części wschodniej kościoła (prezbiterium z obejściem i kaplicami oraz transept) we Francji.

2. Rola antyku w sztuce włoskiego Renesansu.

3. Historyzm w architekturze europejskiej i polskiej XIX wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019
   * + 1. Rozwój przestrzenny gotyckich katedr francuskich XII i XIII wieku.
       2. Andrea del Pozzo i jego wpływ na sztukę europejską.
       3. Impresjonizm i postimpresjonizm we Francji: geneza, teoria, twórcy.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Ewolucja rzeźby gotyckiej XII i XIII wieku Ile-de-France.

2. Twórczość Michała Anioła jako uwieńczenie artystycznych ideałów Renesansu.

3. Miejsce fotografii w dyskursie artystycznym XIX-XXI wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019
   * + - 1. Rzeźba gotycka Italii XIII i XIV wieku.
         2. Michelangelo Caravaggio: twórczość do ucieczki w roku 1606.
         3. Historia sztuki jako dyscyplina akademicka: jej ewolucja, wielcy badacze, najważniejsze teorie i metody.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Hala z obejściem jako paradygmat architektury późnogotyckiej Europy.

2. Twórczość braci Asamów.

3. Odmiany secesji europejskiej i amerykańskiej.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019

Malarstwo wczesnoniderlandzkie i jego główne osiągnięcia formalne.

Malarze Sewilli w XVII wieku.

Salony paryskie, wystawy światowe oraz inne pokazy sztuki XIX‑XXI wieku i ich znaczenie w kulturze artystycznej.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Malarstwo czeskie XIV i początku XV wieku.

2. Rola artystów włoskich w rozwoju sztuki renesansowej w Polsce.

3. Funkcjonowanie pojęcia „awangarda” w teorii i praktyce sztuki XX wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019

Architektura i jej przemiany w okresie dojrzałego romanizmu w Polsce.

1. Malarstwo w XVII-wiecznych Niderlandach.
2. Działalność Bauhausu jako wzorzec koegzystencji nowoczesnej architektury i wzornictwa.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Rzemiosło romańskie w Polsce.

2. Mecenat artystyczny ostatnich Jagiellonów.

3. Sztuka abstrakcyjna XX wieku – teorie, twórcy, dzieła.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019

XIII-wieczna architektura cysterska i mendykancka w Polsce i jej późniejsze oddziaływania.

* + - 1. Kaplica Zygmuntowska – jej znaczenie dla upowszechnienia w Polsce kaplic centralnych.
      2. Wystawy sztuki nowoczesnej (1948, 1957), „Arsenał” (1955) i „Studium przestrzeni” (1958) jako drogowskazy polskiej nowoczesności.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Bazylika czy hala? Systemy przestrzenno-architektoniczne w dobie gotyku w Polsce, ich uwarunkowania oraz specyfika w poszczególnych dzielnicach.

2. Twórczość Santi Gucciego.

3. Rzeźba XX wieku – nurty, kierunki przemian, osobowości twórcze.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019

Gotyckie zamki i budowle miejskie w Polsce.

Barokowe grobowce królów polskich.

Paryż – Nowy Jork – Londyn. Specyfika światowych stolic sztuki w XX wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Twórczość Wita Stwosza i jego oddziaływanie na polską rzeźbę i malarstwo późnogotyckie w Polsce.

2. Renesansowa rzeźba sepulkralna w Polsce.

3. Ekspresjonizm i neoekspresjonizm w sztuce XX wieku.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1. MARCA 2019

Kierunki rozwoju i inspiracje w polskiej rzeźbie romańskiej (XI-XIII w.).

Kościoły jezuickie w Koronie i na Litwie.

Nowa figuracja w Europie lat 1945‑1960: tendencje, postawy twórcze, artyści.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Kierunki rozwoju i inspiracje kształtujące malarstwo ścienne i tablicowe w Polsce w dobie gotyku.

2. Palloni w Polsce.

3. Architektura gmachów muzealnych w 2. połowie XX i w XXI wieku: polska i światowa.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

Polska rzeźba nagrobna w dobie gotyku i jej powiązanie z europejską sztuką sepulkralną.

Rezydencje nowożytne w XVII wieku.

Happening, performance i body art jako alternatywa dla sztuk tradycyjnych.

UNIWERSYTET PAPIESKI JANA PAWŁA II

W KRAKOWIE

WYDZIAŁ HISTORII I DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

INSTYTUT HISTORII SZTUKI I KULTURY

Historia sztuki studia II stopnia, rok akademicki 2018/2019

EGZAMIN ABSOLUTORYJNY

1 MARCA 2019

1. Romańskie i gotyckie malarstwo miniaturowe w Polsce – podobieństwa i różnice.

2. Andreas Schlüter: działalność w Koronie.

3. Malarstwo pejzażowe XIX wieku: teoria i praktyka, rola fotografii.